Berlin 12 Décembre 1902

RATH STREIT'SCHE KUNSTSAMMLUNG

(FÜRST BISMARCK-WOHNUNG)
OBERE SALINE, BAD KISSINGEN

ANTIQUITÄTEN

COLLECTION VON SCHUTZ- UND TRUTZWAFFEN
ALTE PERSISCHE TEPPICHE
KUNSTERZEUGNISSE
DES ORIENTS

VERSTEIGERUNG:
MITTWOCH, DEN 10., BIS FREITAG, DEN 12. DECEMBER 1902

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN S.W. 12 KOCHSTR. 28/29



Rath Streit'sche Kunstsammlung

(Fürst Bismarck-Wohnung) Obere Saline, Bad Kissingen

A. Gemälde und Kupferstiche * B. Mobiliar und Holzsculpturen * C. Porzellan, Fayence und Steinzeug * D. Zinn, Kupfer, Eisen, Messing etc. * E. Glas * F. Textilien * G. Diverses.

Am zweiten und dritten Auctionstage:

Collection von Schutz- und Trutzwaffen des 16. bis 18. Jahrh.
Alte Miniaturen * Kunstmöbel im niederrheinischen Renaissancestyl
Zwei flandrische Gobelins, 17. Jahrh. * Alte persische Teppiche * Bijoux.

Kunsterzeugnisse des Orients:

Japanische und chinesische Arbeiten in Bronze, Zinn, Porzellan, Lack, Email etc.

Ausstellung:

Sonntag, den 7., und Montag, den 8. December 1902
von 10 bis 2 Uhr.

Versteigerung:

Mittwoch, den 10. December 1902 und folgende Tage
von 10 Uhr ab.



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

Berlin S.W. 12 Kochstrasse 28/29

1321

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**

2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.

3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**

4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**

5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.

6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.

7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.
An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin S.W. Kochstr. 28/29.



Erster Auctionstag.

Mittwoch, den 10. December 1902, von 10 Uhr ab.

Kunstgegenstände

aus der Villa Streit – Bad Kissingen (obere Saline)
ehemalige Bismarck-Wohnung.

A. Gemälde, Kupferstiche und Bücher.

1. **Beaurain.** Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674. Ouvrage enrichi de plans et cartes. Paris 1774. Fol. Hldbd.
2. **Seb. Münster's** Cosmographey, deutsch. Mit 26 Karten und zahlreichen Holzschnitt-Illustrationen. Es fehlt der Titel und Vorrede, sowie am Schluss des 8. Buches einige Blätter. Anscheinend Basel 1569. Gr.-Fol. Beschädigter Schwldbd. mit Messingecken.
3. **P. J. Gropp.** Collectio novissima scriptorum et rerum Wirceburgensium. Tom. I—IV. Francofurt 1741 bis 1750. Fol. In 4 Ldbdn.
4. **G. A. Böckler.** Schauplatz der mechanischen Künste, von allerhand Mühlen, nützlichen Wasserkünsten etc. Mit ca. 150 Kupferstichtafeln. Nürnberg 1673. Fol. Broch.
5. **Petr. de Crescentiis.** Vom Feld- und Ackerbau. Mit zahlreichen Holzschnitten. Frankfurt, S. Feyrabend, 1583. Fol. Einige Blätter beschädigt, ein Theil des Registers fehlt. Gepr. Schwldbd.
6. **A. L. v. Imhof.** Historischer Bildersaal (reich illustrirt), Nürnberg 1712, etwas defekt, und Bruchstück eines Emblemenwerks. Norimberg 1625.
7. **Convolut** von illustrirten Versteigerungskatalogen, Antiquitäten- und Kunstsammlungen: Vincent-Konstanz (1890/1891), Adelmann, C. Herrmann-Wien (1888), Berthold-Dresden (1885), Hartel (1890), v. Fechenbach, Pagenstecher (1889); Kuppelmayr's Waffensammlung (30 Taf.); Kunst und Kunstgewerbe I/III (72 Taf.) (1895—1897); Ullmann's Waffensammlung I/II (1888—1891); diverse Theile vom Hammer-Museum, Stockholm, Herzog von Osuna (1890), Eugen Felix-Leipzig (1886) und viele Andere.

8. **Convolut** von illustr. Gemälde-Versteigerungskatalogen, darunter Galerien Lanfranconi, Edw. Habich, Schuldt, Hans Weidenbusch, Wenke, M. Nelles und Paul Henckel und viele Andere.
9. **Vier gerahmte Oelbildchen,** die Jahreszeiten darstellend, Frauenfiguren mit den entsprechenden Attributen, Gr. 14×10 cm, und zwei gerahmte Tuschzeichnungen, Landschaften. Gr. 12,5×8 cm.
10. **Zwei gerahmte Pastellporträts,** Empire. Herr und Dame. In schwarzen Original-R. Gr. 20×16 cm.
11. **Alte Miniatur** auf Elfenbein. Psyche. Gr. 7,5×6,5 cm. G.-R.
12. **Drei diverse gerahmte Bilder** und ein ungerahmtes Glasbild. Heilige. Gr. etwa 36×30 cm.
13. **Zwei gerahmte Oelbilder** auf Holz. Geburt und Beschneidung Christi. G. 23×17 cm.
14. **Vier gerahmte Aquarelle,** Flusslandschaften mit Staffage. Gr. 17×23,5 cm.
15. 16. **Unbekannt,** 18. Jahrh. Zwei Damenporträts. Hüftbilder in ausserordentlich reichen Kostümen mit Spitzen und Schmuckgegenständen. Lwd. H. 86 cm. B. 69 cm. G.-L.
17. — Brustbild des Königs Herodes. Die Fleischpartien aus Kinderfiguren gebildet. Lwd. H. 31 cm. B. 26 cm. G.-R.
18. 19. **O. Marcellus.** Blattpflanzen mit Insekten. Lwd. H. 45 cm. B. 35 cm.
20. **L. v. Uhden zugeschr.** Kleine Felsenlandschaft mit Holzsteg über einem Fluss. Feines Bildchen auf Holz. H. 24 cm. B. 31 cm. G.-R.
21. 22. **Unbekannt.** Lachender und weinender Greis. Brustbilder. Lwd. H. 57 cm. B. 44 cm. S.-R.
23. **Niederländische Schule,** 17. Jahrh. Die Verkündigung Mariä. Feines Bildchen auf Kupfer. H. 56 cm. B. 28 cm. G.-R.
24. **Unbekannt.** Stillleben mit Papagei, Hummer, Früchten etc. Lwd. H. 46 cm. B. 65 cm. S.-R.
25. 26. — Porträt eines Mannes in Allonge-Perrücke nebst seiner Gemahlin. Gegenstücke. Lwd. Oval. H. 78 cm. B. 63 cm. Br.-R.
27. — Hüftbild einer jungen Dame in blauer Taille mit rothem Ueberwurf. Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. Br.-R.
28. — Hüftbild einer jungen Dame in geblümter, ausgeschnittener Taille. Lwd. H. 92 cm. B. 68 cm. Br.-R.
29. — Hüftbild einer Dame mit hoher Haarfrisur und Fächer. Lwd. H. 86 cm. B. 66 cm. Br.-R.
30. — Halbfigur einer sitzenden Frau, welche ein Buch hält. Lwd. H. 87 cm. B. 67 cm. S.-R.
31. — Hagar und Ismael von Abraham verabschiedet. Lwd. H. 38 cm. B. 31 cm. Alter Rahmen.
32. **A. v. Everdingen.** Brandung an felsiger Küste mit Schiffbruch. In der Manier des Meisters gemaltes Bild. Lwd. H. 107 cm. B. 121 cm. S.-R.
33. **Unbekannt.** Junges Mädchen in blau-grüner Taille mit Spitzenbesatz und mit Haube. Lwd. H. 50 cm. B. 40 cm.
34. — Brustbild einer Matrone mit Haube. Lwd. H. 73 cm. B. 61 cm. Br.-R.
35. **Zwei gerahmte Stiche,** wovon einer farbig. Isisfest in Pompeji. Die Himmelskönigin von Amoretten umgeben.
36. **Tussijn.** Landschaft mit Wasser. Hirten und Heerde als Staffage. Lwd. H. 54 cm. B. 80 cm. S.-R.

37. **Nach P. P. Rubens.** St. Anna lehrt die heilige Jungfrau lesen. Lwd. H. 94 cm. B. 60 cm. S.-R.
38. **Unbekannt.** Brustbild einer Fürstin mit Diamantschmuck. Pastellgemälde. H. 53 cm. B. 43 cm. Gerahmt.
39. **Nach Martin Schongauer.** Die Kreuztragung Christi. Durch den Stich bekannte Komposition. H. 31 cm. B. 44 cm.
40. 41. **Unbekannt.** Zwei allegorische Darstellungen. Männer mit einem Brennspiegel operirend. Gartenbau. Gegenstücke. Lwd. H. 59 cm. B. 73 cm. G.-L.
42. — Maria mit dem Kinde. Brustbild. Lwd. H. 67 cm. B. 61 cm. S.-R.
43. **Jodocus de Momper.** Blick auf ein Flussthal mit Dörfern und Mühlen. Staffirt. H. 50 cm. B. 67 cm. G.-R.
44. — Felsenlandschaft mit Mühle an einem Fluss. Staffirt. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
45. **Unbekannter Meister** des XVIII. Jahrhunderts. Landschaft mit Ruinen und Steinbrüchen über einem Fluss. Fein gemaltes Bild. Holz. H. 36 cm. B. 54 cm. G.-R.
46. **J. Cook.** Mehrere Schiffe auf leicht bewegter See. Bild auf Lwd. von sehr guter Durchführung. Rechts unten signirt. H. 39 cm. B. 50 cm. G.-R.
47. **Nach Rembrandt v. Rijn.** Das grosse Ecce homo. Lwd. H. 53 cm. B. 43 cm. Alter G.-R.
48. **P. v. Bloemen zugeschrieben.** Im Hofe eines Wirthshauses ist ein Stallknecht mit Pferden beschäftigt. Lwd. H. 63 cm. B. 47 cm. G.-R.
49. **D. Vertaughen.** Diana mit Hunden in einer Landschaft ruhend. Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 24 cm. B. 30 cm. G.-R.
50. **F. Floris.** Zwei allegorische Figuren. Bellona und Victoria in Umarmung. Rechts eine Amorette. Holz. H. 97 cm. B. 75 cm.
51. **A. Brouwer zugeschrieben.** Raufende Bauern in einer Schänke. Sehr lebendig gemaltes Bild auf Holz. H. 35 cm. B. 47 cm. G.-R.
52. **G. Schalken zugeschrieben.** Ein Mann überrascht ein schlafendes junges Mädchen bei einem Weinfass. Lichteffekt. Holz. H. 36 cm. B. 29 cm. G.-R.
53. **J. B. Weenix.** Landschaft mit grossen Bäumen. Im Vordergrunde St. Hubertus den Hirsch mit dem Kruzifix anbetend. Schönes Bild auf Lwd. H. 74 cm. B. 54 cm. G.-R.
54. 55. **Rosa di Tivoli.** Zwei italienische Landschaften mit Hirtenszenen. Gegenstücke. Lwd. H. 67 cm. B. 88 cm. S.-R.
56. **Hans Schäuffelein.** Die vier Evangelisten in ganzen Figuren mit Aureolen. Holz. H. 85 cm. B. 55 cm. G.-R. in gothischem Stil.
57. **Jan Mabuse.** König Salomon, von seinem Hofstaate umgeben, empfängt die Königin von Saba. Prächtiges Bild von höchst feiner Durchführung. Auch als Kostümbild interessant. Holz. H. 80 cm. B. 59 cm. G.-R.

B. Mobiliar und Holzskulpturen.

58. **Louis XVI.-Spieltisch.** Mit Nussholzplatte zum Aufklappen. Viereckige Balusterfüsse.
59. **Eichenholztisch.** Auf vier gedrehten Säulenfüssen, die durch Brettsteg verbunden sind. Pl.-Gr. 67×103 cm.
60. **Desgleichen,** Rococo. Geschnitzte Füsse und Zargen.

61. **Flaches Wandschränkchen** aus Eichenholz, für Schlüssel. Gekehlte Pilaster mit Kapitälen. Im Gesims Engelskopf.
62. **Alte Truhe,** bemalt. Die Front durch Pilaster und Bogennischen gegliedert. In den Füllungen Blumen auf blauem Grunde.
63. **Renaissance-Wiege,** Nussholz. An dem Kopf- und Fuss-Ende spiralförmig gedrehte Säulen, hoch gebuckelte, fein profilirte Füllungen und sehr hübsch geschnitzte Bekrönung mit einem Engelskopf in Ornamenten, bezw. Vase mit Früchten. 17. Jahrh.
64. **Rococo-Bettgestell** mit sehr reich geschnitztem Kopf- und Fuss-Ende. Gelblichbraun gestrichen.
65. **Renaissance-Bettgestell,** schwarz, mit starker, geflammter Kehlung, wulstiger Schnitzerei und einem von spiralförmig gedrehten Säulen getragenen Baldachin.
66. **Nussholz-Rococo-Kommode** mit geschweifter Front, Bronzebeschlag und Intarsien. Dreikastig. Mit einem Aufsatz und schräger Schreibklappe, ebenfalls aus Nussbaum.
67. **Nussholz-Eckschrank** mit Intarsien. Bestehend aus zweithürigem Untertheil, schräger Schreibklappe und zweithürigem Aufsatzschränkchen. 18. Jahrh. H. 176 cm. B. 112 cm.
68. **Wandspiegel** in mehrfach gekröpftem Rahmen und Bildchen im Aufsatz. Gr. 53×39 cm.
69. **Sechs Rococo-Wandleuchter** mit je einem Arm. Mit reich geschnitzter, durchbrochener Rückwand und vierpassförmigem Spiegel.
70. **Konsol-Tisch,** Rococo. Mit geschnitztem Fuss und Zargen. Braun. Holzplatte.
71. **Eichenholz-Pfeilerschrank.** Halbhoch. Nussholzfournier. Zweithürig. Mit reich gegekröpften, gebuckelten und spitzen Füllungen und breit abgeplatteten Ecken. H. 93 cm. B. 105 cm. Tf. 50 cm.
72. **Boulle-Uhr** mit Konsole, in ornamentirter Bronzefassung, Schildpatt- und Messing-Einlage. Weisses Zifferblatt mit blau emaillirten Ziffern. Als Bekrönung Putto mit Fackel. H. ohne Konsole: 74 cm.
73. **Rococo-Schrank,** bestehend aus Kommode mit Aufsatz-Schränkchen. Erstere dreikastig, mit reich verziertem Bronzebeschlag und Handhaben. Das Aufsatz-Schränkchen in der Front und seitlich geschweift, mit einem Mittelfach und seitlich vier Schubkästen mit Geheimverschluss. Die ganze Oberfläche ist würfelförmig fournirt. Gesims geschnitzt. Sehr schöner alter Schrank. Ges.-H. 185 cm. B. 118 cm. Tf. 67 cm.
74. **Grosser Ulmer Renaissance-Schrank** aus Eichenholz, mit Esche und Ahorn. Zweithürig. Unten Schubkästen. Architektonisch reich gegliederte Front mit Pilastern, Nischenfüllungen. Geschnitzte Bekrönungen in den Thüren. Die Schnitzereien sind dunkel und auf das helle Holz aufgesetzt. Durchbrochenes Originalschloss. H. 221 cm. B. 208 cm. Tf. 63 cm.
75. **Grosser Ulmer Renaissance-Schrank** aus Eichenholz, mit Ahorn- und Eschefournieren. Zweitheilig. Im Ober- und Untertheil je zwei Flügelthüren, unten im Podest Schubkästen. Architektonisch reich gegliedert, an den Seiten Pilaster; die Füllungen in vertiefter Nischenform mit Pilastern und reicher Gliederung mit Gesims und dachförmiger Bekrönung. In den Füllungen dunkle Intarsien. Der Aufsatz durchbrochen geschnitzt. H. 270 cm. B. 191 cm. Tf. 62 cm.
76. **Waschschränkchen** mit Zinnbecken und Wasserbehälter, im Renaissancestil. Eichenholz mit Ahorn-Fournier. Die Füllungen in der oberen und unteren Thür geometrisch gegliedert.
77. 78. **Zwei Bauernschemel,** Nussholz. Mit reich geschnitzter Rücklehne, Maskaron mit Ranken. Auf dem Sitz ein Stern in Intarsia.

79. 80. **Zwei desgleichen,** ähnlich.
81. **Tischchen** mit reich geschnitztem Renaissancefuss, in Form von drei Engelsköpfchen mit Flügeln. Runde Platte und Fuss ergänzt.
82. **Rococo-Konsoltisch,** Eichenholz, aufs Reichste geschnitzt. Mit schön geaderter Marmorplatte mit eingelegtem Stern.
83. **Miniatur-Kommode,** Rococo. Von allen Seiten geschweift. Nussholz, mit farbigen Intarsia-Blumen. In der Front zwei Kasten. Sehr elegantes, zierliches Miniatur-Möbel aus der Zeit. H. 25 cm. B. 43 cm. Tf. 21 cm.
84. **Empire-Stehspiegel** in Nussholzrahmung. In einem Gestell mit schwarzen Halbsäulen und spitzem Gesims. Mit Bronzebeschlag. H. 170 cm. B. 88 cm.
85. **Rococo-Kommode,** Nussholz, in der Front und seitlich geschweift. Dreikastig und mit Bronzebeschlag. Geschweifte, schön gemaserte Holzplatte.
86. **Zwei Eichenholzstühle** mit geschweifter Rücklehne und geschweiften, durch Steg verbundenen Füssen. Lederbezug. 18. Jahrh.
87. **Zwei Rococo-Stühle,** Nussholz, mit geschnitztem Gestell. Sitz und Lehne mit schwarzem Lederbezug mit verzierten Messingnägeln beschlagen.
88. **Ein Paar Rococo-Fauteuils** mit Rück- und Armlehnen. Das Gestell aufs Reichste geschnitzt. Rother Seiden-Damastbezug. Sehr hübsch in der Form.
89. **Holzgeschnitzte Figur** eines Türken. Theilweis mit alter Bemalung. 18. Jahrh. H. 115 cm.
90. **Holzgeschnitzte gothische Relieffigur** einer Heiligen mit Buch in der Hand. Faltige Gewandung. Beschädigt. H. 97 cm.
91. **Zwei holzgeschnitzte und vergoldete Rococo-Bekrönungen** in Form von Vasen und eine Konsole, geschweift, Sammetgrund mit vergoldeter Holzschnitzerei.
92. **Zwei alte holzgeschnitzte und vergoldete Säulenkapitäle.** Plintendurchm. 26 cm. Ein Stück Säulenfragment und holzgeschnitzter Aufsatz mit Engelskopf, polychrom.
93. **Renaissance-Bettgestell** aus Nussholz, mit gekehlten und gebuckelten Füllungen. Am Kopfende durchbrochener, geschnitzter Aufsatz im Barock-Stil. Alliancewappen in Rankenumrahmung, mit einer Krone oben zusammengehalten. Dazugehörig: Matratze und Keilkissen.
94. **Altes holzgeschnitztes und vergoldetes Rococo-Uhrgehäuse.** H. 58 cm.
95. **Altes Rococo-Lesepult,** holzgeschnitzt, mit theilweis alter Vergoldung.
96. **Bauernschemel** mit reich geschnitzter Rücklehne. Nussholz.
97. **Eckkonsole,** Rococo, aufs Reichste durchbrochen geschnitzt. Braun. Gr. 77 cm.
98. **Holzgeschnitzter, vergoldeter und bemalter Engel,** fliegend. 18. Jahrh. Gr. 47 cm.
99. **Drei Konsolen** mit holzgeschnitzten, vergoldeten und bemalten Engelsköpfen. Rococo.
100. **Holzgeschnitzter Engel** in langer Gewandung, fliegend dargestellt. (Fragment.) Gr. 42 cm.
101. **Zwei vergoldete gothische Bilderrahmen** mit durchbrochenem Maasswerk. Gr. im Lichten: 27×22 cm. — Eckkonsole, durchbrochen geschnitzt. Braun.
102. **Altes Mangelbrett** mit Kerbschnitt, 1788 datirt, und rundes Mangelholz.
103. **Eichenholztisch** mit vier Balusterfüssen und ringsherumgehendem Brettsteg. Abgerundete Ecken. Pl.-Gr. 84×145 cm.
104. **Holzkassette** mit Schildpatt-, Messing- und Zinneinlage im Genre Boulle.

105. **Holzkassette,** schwarz, mit Nussholzfüllungen und Flammleisten. H. 18 cm. B. 21 cm. Tf. 15 cm.
106. **Desgleichen** mit Beinauflagen verziert und bemalt. Die Front architektonisch gegliedert. H. 16 cm. B. 28 cm. Tf. 17 cm.
107. **Wandkonsole** mit spiralförmig gedrehten Säulchen.
108. **Convolut** diverser alter Holzschnitzereien.

C. Porzellan, Fayence und Steinzeug.

109. **Zwei Nassauer Steingutkrüge** mit Zinndeckeln. Graublau, mit scharf gepresstem Rankendekor. H. 23 cm und 22 cm.
110. **Zwei desgleichen,** einer geritzt und einer mit gepressten Sternen. Ohne Zinndeckel. H. 24 cm und 23 cm.
111. **Zwei Bayreuther Fayence-Schüsseln** mit vertieftem Fond und neunfach gebogtem Rande, in japanischem Geschmack blau dekorirt. Durchm. 33 cm.
112. **Eine desgleichen,** grösser. Gerippt und gebogt. Durchm. 42 cm.
113. **Alte Fayenceterrine** in Form eines Kohlkopfes mit Deckel. Naturalistisch bemalt.
114. **Ein Paar alte Fayenceterrinen** in Form eines Kohlkopfes, naturalistisch bemalt und mit aufgesetzten Schnecken, Raupen und Blumen. Als Deckelbekrönung ein Hund in chinesischem Geschmack. Die Untersatzteller mit Insekten und Schmetterlingen dekorirt. Höchst interessante, wohl süddeutsche Fayencen. H. 24 cm. Durchm. der Platte 33 cm.
115. **Alt-Meissener Schüssel** mit Reliefdekor und Blumen. Punktzeit.
116. **Satz von drei Fürstenberger Porzellanvasen,** aus einer grossen und zwei kleineren bestehend. Birnenförmige Leibung mit Henkeln und geschweiften Deckeln. Auf beiden Seiten der Leibung farbig bemalt mit Vogelgruppen. H. 38 cm und 31 cm.
117. **Mindener Porzellanvase.** Birnenförmig, mit durchbrochen gegittertem Mantel über der Leibung, Rococo-Kartuschen mit Malerei und aufgesetzten Vergissmeinnichtblüthen. Der Deckel ergänzt. H. 27 cm.
118. **Eine desgleichen** mit aufgesetzten Vergissmeinnichtblüthen auf dem Gitterwerk. Als Deckelbekrönung eine Rose. Höhe mit Deckel 32 cm.
119. **Empire-Porzellanservice,** weiss mit Gold, bestehend aus zwei Kannen, zwei Zuckerdosen, Senfnapf mit Löffeln, zwei Eierbechern, Butterdose, neun Tassen und fünf Tellern.
120. **Meissener Theekännchen,** blau, mit Maskaron.
121. **Imari-Dose** mit Deckel und Theebüchse mit blauem Dekor.
122. **Wiener Porzellanservice,** bestehend aus zwei Kännchen, Zuckerdose und sechs Tassen. Mit Gold und Blumen in roth camaïeu.
123. **Sechs Berliner Porzellantassen,** mit Streublumen dekorirt. Empireform.
124. **Porzellanstatuette** eines Bären. Naturalistisch bemalt.
125. **Convolut** von acht Stücken Porzellan und Fayence. Dabei Helmkanne, Kaffeekanne, englische Kännchen, kleine Fleutenvase und Porzellandose.
126. **Zwei kleine Bayreuther Fayence-Maasskrüge** mit Zinndeckeln. Blau dekorirt. H. 16 cm.

127. **Fünf Stücke Thüringer Porzellan,** drei Kännchen, eine Zuckerdose, eine Tasse. Weiss, mit Malerei in roth camaïeu.
128. **Nassauer Steinguttönnchen** mit blauen Reifen und geschnitztem Holzgestell.
129. **Eckstück** einer blau glasirten Ofenkachel mit Figuren. H. 24 cm.
130. **Krug** in Form eines **sitzenden Bären,** welcher einen Becher in den Pranken hält. Braun glasirt und in Zinn montirt. H. 22 cm.
131. **Zwei fränkische Fayencekannen** mit Zinndeckeln. Bauchige Leibung. Weiss mit blauem Dekor, bezw. blaugrün mit blauem Dekor und gerippter Leibung. H. 29 cm.
132. **Zwei Fayence-Maasskrüge** mit Zinndeckeln. Einer mit braun gesprenkelter Leibung und Blumenkartusche, bezw. mit springendem Hirsch.
133. **Zwei desgleichen.** Einer mit blaugrünem Fond und rothgoldener Malerei, einer weiss mit reichem blauen Dekor.
134. **Zwei Fayence-Maasskrüge** mit Zinndeckeln. Bunt dekorirt. Einer mit Chinesenfiguren, der andere mit Schneider, auf einem Ziegenbock reitend.
135. **Zwei desgleichen.** Einer mit Ansicht einer Burg, der andere mit braun gesprenkelten Feldern und Blumen.
136. **Alte Fayence-Weinkanne.** Krakelirter Fond mit bunter Darstellung, Edelmann und Dame, mit einem Wappen, bezw. Symbol. H. 23 cm.
137. **Drei Fayence-Tulpenständer,** einer blau, zwei bunt dekorirt. H. 23 cm.
138. **Zwei Bayreuther Fayencekrüge** mit bauchiger Leibung und engem Hals. Mit Zinndeckeln. Braun, bezw. blau dekorirt. H. 29 und 20 cm.
139. **Porzellan-Obelisk** mit allegorischer Figur. Bunt dekorirt. Am Sockel und in den Feldern Inschrift, Genrebild und Wappen. H. 35 cm.
140. **Zwei Meissener Porzellanvasen** mit schlankem, profilirtem Fuss, birnenförmiger, gerippter Leibung. Als Deckel Blumenbouquett. Bunt und mit Gold dekorirt. H. 50 cm.
141. **Drei Fayencekännchen,** zwei braun mit blau, eins gelblich.
142. **Neun chinesische Porzellantassen** mit Untertassen, braun, mit blauem Dekor, und zwei Theekännchen.
143. **Schreibzeug** in Form eines sitzenden Bären, welcher in den Vordertatzen das Tintenfass hält. Dunkelbraun glasirt. H. 18 cm.
144. **Zwei Nassauer Krüge,** grau, einer mit Zinndeckel, und ein Altenburger, braun, mit geritztem, gelbem Dekor.
145. **Nassauer Krug** mit Zinndeckel, graublau, auf der Stirnseite Wappen mit Jahreszahl 1688, und vierseitige Flasche, graublau. H. 25 cm.
146. **Alter Steingutkrug** mit Henkel, in bauchiger Form. Grün glasirt und mit gepressten Planetenfiguren und Rosetten verziert. H. 22 cm.
147. **Nassauer Krug** mit Zinndeckel und sechsseitige Schraubflasche, graublau und braun. Gepresst und geritzt. H. 22 und 24 cm.
148. **Zwei desgleichen,** einer mit Zinndeckel, einer mit Schuppenverzierungen.
149. **Zwei Altenburger Maasskrüge** mit Zinndeckeln. Einer grau, einer braun mit weissen Perlen und blauen Verzierungen.
150. **Zwei Nassauer Maasskrüge,** graublau. Ohne Zinndeckel. Gepresst und geritzt.
151. **Zwei kleine desgleichen,** einer mit Zinndeckel.
152. **Drei Nassauer Krüge,** zwei mit Zinndeckeln. Graublau. H. 21, 22 und 23 cm.
153. **Drei desgleichen,** einer mit Zinndeckel. H. 22 cm.

154. **Altenburger Krug** mit marmorirter, gesprenkelter Leibung und gepresstem Alliancewappen auf der Stirnseite. H. 22 cm.
155. **Bunzlauer Krug** mit Zinndeckel und weissem, gepresstem Reliefdekor, H. 32 cm, und Nassauer Kanne in bauchiger Form, mit Zinndeckel. H. 28 cm.
156. **Convolut** diverser Porzellanteller und gelblicher englischer Fayenceteller, Butterdose und Körbchen. Zusammen etwa 15 Stücke.
157. **Alt-Meissener Porzellanstatuette,** weiss. Weibliche Figur. H. 12 cm.
158. **Englische Fayenceplatte** mit blauem Dekor in chinesischem Geschmack. Gr. 47×37 cm.
159. **Japanische Porzellanschüssel** mit bunt gemalter Darstellung, drei Frauen in einem Boot. Durchm. 38 cm.
160. **Meissener Porzellankorb,** blau dekorirt, korbgeflechtartig reliefirt.
161. **Zwei Fayencekörbchen,** gelb glasirt, durchbrochen, innen mit blauen Blumen bemalt. Durchm. 21×16 cm.
162. **Fünf diverse Porzellandeckel** von Terrinen, blau dekorirt, einer bunt.
163. **Convolut** von diversen Stücken Fayence- und Porzellanfragmenten. Zusammen etwa 21 Stücke.

D. Zinn, Kupfer, Eisen, Messing etc.

164. **Getriebener kupferner Samovar** mit Messing-Henkeln und Füssen. H. 39 cm.
165. **Desgleichen,** kleiner. H. 32 cm.
166. **Zinnhumpen** mit breiter Fussplatte, Engelskopffüssen und ornamentirtem Schild auf dem Deckel. H. 39 cm.
167. **Zwei Zinnkannen.** Eine mit kugeligen Füssen, gravirter Leibung und Schild auf dem Deckel. Eine mit Engelskopf. H. 33 cm und 24 cm.
168. **Zwei desgleichen** von schlanker Form, eine auf der Stirnseite gravirt. H. 26 cm und 29 cm.
169. **Zwei grosse Zinnhumpen** auf drei Füssen. Mit Engelsköpfen, nach oben zu sich stark verjüngend. H. 36 cm.
170. **Zwei desgleichen,** ähnlich. H. 32 cm.
171. **Vier Rococo-Kännchen** aus Zinn.
172. **Zwei desgleichen** und eine Helmkanne.
173. **Grosse Schraubflasche** aus Zinn, mit Ausguss und Schraubverschluss. Auf der Stirnseite Inschrift und Embleme mit Jahreszahl 1713. H. 42 cm.
174. **Zwei desgleichen,** etwas kleiner, in ähnlicher Form.
175. **Vierseitige Schraubflasche** aus Zinn mit gravirten Figuren und allegorischen Bildern der Jahreszeiten. H. 22 cm.
176. **Drei Zinnkannen,** Rococo. Mit geschweiften Rippen.
177. **Vier desgleichen,** davon zwei glatt.
178. **Zinnschüssel** mit Wasserbecken, von kugeliger Form, und Salzmeste aus Zinn. Reich ornamentirt.
179. **Alte Zinnschüssel,** im Fond aufrecht stehender Löwe mit zwei Schilden und Inschrift, und Rococo-Zinnleuchter und Wappenschild.
180. **Zwei Zinnschüsseln,** eine mit vertieftem Fond und geschweift, Durchm. 38×33 cm bezw. rund und reich gravirt. Durchm. 33 cm.

181. **Partisane** mit aufwärts stehenden, konturirten und gerippten Ohren und starker Rippenklinge. Mit Quaste.
182. **Galadegen** mit vergoldetem Bronzegefäss und zweischneidiger, am Ansatz ornamental gelochter Klinge. Um 1820.
183. **Helmbarte** mit geschweiftem und gelochtem Beil, abwärts gebogenem Haken und lanzettförmiger konturirter Rippenklinge.
184. **Zwei schmiedeeiserne Rococo-Gitter,** halbkreisförmig. Länge an der Basis 150 cm. H. 70 cm bezw. 79 cm.
185. **Kupfernes Kohlenbecken,** durchbrochen und getrieben, mit Holzgriff. H. 20 cm.
186. **Drei alte kupferne Kuchenformen,** gerippt. Durchm. ca. 29 cm.
187. **Kupferne getriebene Wanne.** Innen verzinnt, mit Löwenkopfhenkeln.
188. **Grosse kupferne Wasserbutte,** rund, mit Deckel und Löwenkopfhenkeln mit Ringen.
189. **Eisernes Schrankschloss,** Renaissance, reich ornamentirt, und durchbrochener eiserner Wandarm von dreieckiger Form.
190. **Convolut,** alter Bronzemörser, alter Schlüssel, Beschlag einer Uhr, altes Steinbeil etc.
191. **Zwei Messinglaternen** und eine alte **Eisenlaterne.**
192. **Drei alte eiserne Schlösser.**
193. **Zwei Arme** von Renaissance-Bronze-Kronleuchtern.
194. **Messingleuchter** mit fein profilirtem Schaft und achteckiger Fussplatte. H. 22 cm.
195. **Zwei schmiedeeiserne Stehleuchter.** Durchbrochen, von hübscher Form.
196. **Zwei kleine Bronze-Kirchenleuchter.** Profilirter Schaft. H. 21,5 cm.
197. **Convolut** von alten Bronze-, Zinn- und Eisentheilen.
198. **Zwölf alte Butterformen aus Kupfer,** verschiedener Art, innen verzinnt. Durchschnittlich 10 cm gross.
199. **Zwölf desgleichen,** dabei zwei sitzende Löwen. Gr. 14,5 cm und 7 cm.
200. **Kupferne Wasserbutte** mit getriebenem Medaillon. In der Mitte Poseidon.
201. **Desgleichen,** ebenso. In der Mitte Medaillon, St. Georgs Kampf mit dem Drachen.
202. **Alter schmiedeeiserner Ständer,** rund, mit drei Füssen. Rococo. H. 36 cm. Durchm. 40 cm.
203. **Schmiedeeiserner Ständer.** Dreifuss, bemalt und vergoldet. H. 75 cm.
204. **Altes Vogelbauer** aus Messing, mit getriebenen Verzierungen. H. 58 cm.
205. **Schmiedeeiserne Konsole** mit Blattornamenten, die von fünf Voluten sich entwickeln. Gr. 54 cm.
206. **Alte Strassenlaterne,** Rococo. Mit rothem Glas. H. 60 cm.
207. **Alte Handlaterne,** sechsseitig, mit zierlich geschliffenen Glaseinsätzen in Zinnmontirung. H. 38 cm.

E. Glas.

208. **Drei Glas-Bierkrüge,** einer mit Zinndeckel.
209. **Zwei geschliffene Glaskaraffen** und eine vierseitige Glasflasche mit Mattschliffdekor. H. 26, 24 und 19 cm.
210. **Fünf alte Weingläser** mit vergoldetem Tiefschliff und Monogramm F. A. R. H. 14,5 cm.
211. **Sechs verschiedene Glasbecher,** davon vier mit Spiralfäden im Fuss, und drei Glasthiere.

212. **Becherglas**, schräg gerippt, und Glaspokal auf profilirtem, hohem Ständer mit Familienwappen und Hirsch in Mattschliff. H. 22 und 20 cm.
213. **Zwei geschliffene Glaspokale.** Einer mit Familienwappen, der andere mit zierlichen Rankenornamenten. H. 24,5 und 21 cm.
214. **Glaspokal** mit Deckel, facettirter Cuppa und Fuss. H. mit Deckel 34 cm.
215. **Drei alte Bandwurmgläser.** H. 25 cm.
216. **Stangenglas**, mit Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite Brautpaar. H. 19 cm.
217. **Desgleichen** von konischer Form, auf der Stirnseite weibliche Figur mit Strauss, und Glasflasche mit Zinnverschluss, mit Emailfarben und den Schuhmacher-Insignien bemalt. H. 14,5 cm und 14 cm.
218. **Glaskrug** mit Deckel, Emailfarbenverzierung und Spruch, mit pflügendem Bauer, Jahreszahl 1799. H. 17 cm.
219. **Vier diverse geschliffene Glasfläschchen.** H. 12 cm.

F. Textilien.

220. **Renaissance-Altarbehang** aus weissem Leinen, in der Mitte mit durchbrochener Spitze und am unteren Ende mit breiter Spitze besetzt. Roth gestickte Bordüre, stilisirte Blumenranken, die sich von der Mitte aus einer Vase entwickeln.
221. **Alter Leinen-Kissenbezug** mit breiter, durchbrochener Spitze (point tiré).
222. **Antependium.** Weisses Leinen mit gestickter rother Bordüre. Von einem Kranz mit dem J. H. S. entwickeln sich stilisirte Blumenranken.
223. **Zwei Renaissance-Kelchdeckchen.** Weisses Leinen mit rother Kreuzstichstickerei. Stilisirte Blumen mit Vögeln. In der Mitte Stern mit dem J. H. S.
224. **Zwei weissleinene Kissenbezüge und ein Kelchdeckchen** mit farbiger Stickerei, naturalistische Blumenranken mit Blättern.
225. **Kasel** aus Louis XV.-Seidendamast. Violetter Fond mit eingewebten Streublumen und zickzackförmigen Bändern. Mit breiter, alter Goldborte besetzt.
226. **Kissenbezug** aus grüner Seide mit farbigen, gestickten, naturalistischen Streublumen und Bordüren. 18. Jahrh.
227. **Kreuz von einer gothischen Kasel** mit reicher Stickerei, Darstellung des Gekreuzigten, zu Füssen Johannes und Maria, darunter zwei Heilige unter einer Bogennische. Rechts und links vom Kreuzbalken ebenfalls Heilige, und als Bekrönung Gott Vater.
228. **Orientalischer Vorhang** aus weissem Leinengrund mit grossen Arabesken und Ranken in blau, roth und weiss, die ganze Fläche bedeckend. Von schöner, malerischer Wirkung. Arbeit von Rhodos.
229. **Grosse gesteppte Decke** aus gelber Seide mit gesteppter Renaissance-Bordüre auf zwei Seiten.
230. **Gesteppte Decke** aus grüner Seide mit in Seide gestickter, ausserordentlich fein gezeichneter Rankenbordüre auf zwei Seiten. Naturalistische Blumen mit Vögeln.
231. **Grosse gesteppte Decke.** Grüner Fond mit breiter weisser Bordüre und applizirten Eckverzierungen.
232. **Vorhang** aus Seide. Rosa seidener Fond mit aufgedruckten Mustern, Genrebildern, Vögeln, Thier- und Jagdszenen in mannigfacher Abwechselung. Grünseidene, breite Bordure mit weiss gestepptem Muster. 18. Jahrh.

233. **Decke** aus Louis XV.-Seidendamast. Rose de bois-Fond mit weissem Dessin, Blumenstillleben mit Gitterwerk und Rocaillemuster. Goldspitzenbordüre.
234. **Kelchdecke** aus weissem Leinen mit rosa Stickerei und Spitzenkante. In der Mitte mit dem „J. H. S."
235. **Desgleichen,** ähnlich, mit schwarzer Stickerei.
236. **Renaissance-Altarbehang** aus weissem Leinen, durch Spitzenansatz in zwei Theile getheilt. Am unteren Rande Kreuzstichstickerei in roth und blau, kirchliche Motive. Spitzenkante.
237. **Desgleichen,** kleiner, mit durchbrochener Spitze und einer Bordüre in Kreuzstichstickerei in roth, kirchliche Motive.
238. **Renaissance-Altarbehang** mit rother Stickerei, in einem Medaillon das „J. H. S." Mit Blumenranken und sich gegenüberstehenden Thieren. In der Mitte durch Spitze in zwei Theile getheilt.
239. **Zwei Renaissance-Leinwandtücher** mit durchbrochener Spitze und rother Stickerei, Kreuzstich und Plattstich.
240. **Altar-Wandbehang.** Weisses Leinen, mit Kreuzstichstickerei in verschiedene Felder eingetheilt. Mit Figuren, Arabesken und geometrischen Motiven. Kirchliche Motive und ein von zwei Löwen flankirter Schild mit hebräischer Inschrift.
241. **Desgleichen,** kleiner, mit vierzeiliger hebräischer Inschrift, Figuren und geometrischen Arabesken. Durchbrochene Spitzenbordüre.
242. **Altar-Wandbehang.** Weisses Leinen mit Kreuzstichstickerei. Mit Schild, von Löwen flankirt, mit hebräischer Inschrift, einem Reiter und aufsteigenden Blumenranken, mit gegenüberstehenden Vögeln.
243. **Zwei Handtücher** mit rother Renaissancestickerei, Plattstich und Kreuzstich, Blumen und geometrische Motive.
244. **Zwei desgleichen.** Aufsteigende Blumen mit gegenüberstehenden Thieren. Eins mit durchbrochenem Spitzenbehang.
245. **Zwei Handtücher** mit rother Renaissancestickerei. Mit Blumen, gegenüberstehenden Thieren und geometrischem Muster. Durchbrochene Spitzenbordüre.
246. **Zwei desgleichen,** eins mit rothem Kreuzstich, eins mit Wappen, von Löwen flankirt, einer Reiterfigur und Thieren.
247. **Zwei desgleichen,** ähnlich.
248. **Bordüre von einem Antependium.** Weisser Leinengrund mit reicher Kreuzstich-Stickerei und durchbrochener weiss-rother Spitzenbordüre (point tiré). Ein Stück weisser Damast mit goldgestickten Ornamenten und ein Stückchen Renaissance-Sammet.
249. **Decke** aus Louis XVI.-Seidendamast. Graugrün gestreift, mit geflammten Streifen und zierlichem Blumendessin.
250. **Zwei Renaissance-Handtücher** mit gestickten Figuren, Blumen und gegenüberstehenden Thierfiguren, in roth und blau.
251. **Deckenbezug** aus weissem Leinen, mit Streublumen in roth.
252. **Zwei diverse Kelchdeckchen** aus Seidendamast bezw. gestickt, und kleines Stück Louis XVI.-Seidendamast.
253. **Zwei alte bedruckte Kattundecken.**
254. **Vorhang** aus gelber, gestreifter Seide, mit schwarzgrundiger Palmetten-Bordüre.
255. **Kinderhäubchen** mit reliefirter Goldstickerei und durchbrochener Goldspitze, und vier diverse Täschchen und Teller, gestickt.

G. Diverses.

256. **Pulverflasche** aus Kokosnuss, in verschiedene Felder getheilt, mit Darstellungen aus der Mythologie. Sehr feine Flachrelief-Schnitzerei. Gr. 16 cm.
257. **Desgleichen,** einfacher, ohne Montirung, mit Medaillons und Trophäen. Gr. 14 cm.
257a. **Kleine Kanone** mit profilirtem Bronzelauf. Oberhalb des Zündlochs Familienwappen. Auf eisenbeschlagener Laffette.
258. **Hostiendose** mit reich geschnitztem Deckel. Rund. Durchm. 10,5 cm.
259. **Kruzifix** auf geschnitztem Sockel. Von gothischer Form. H. 78 cm.
260. **Desgleichen,** kleiner. H. 57 cm.
261. **Zwei Rehkronen** auf imitirten Köpfen und mit geschnitzter Holzkartusche.
262. **Spiessergeweih** auf Holzplatte, Rehkrone und kleine Gablerkrone.
263. **Altes Hirschgeweih,** ungleicher Zwölfender.
264. **Zwei alte Spazierstöcke,** spanisches Rohr mit silbernen, ornamentirten Knöpfen.
265. **Convolut,** bestehend aus holzgeschnitztem Uhrhalter, ovalem, kleinem Marmorrelief mit Porträt, zwei Empire-Salzfassgestellen, Tabakspfeife, bronzirtem en face-Reliefkopf und kleiner Steindose.
265a. **Federzeichnung auf Pergament,** bez.: A. Canale 1750. Römische Architektur mit reicher Staffage. Eminent fein gezeichnetes Blatt. H. 27 cm. B. 48 cm.
265b. **Eine Partie Kupferstiche.** Münzen und Medaillen.
265c. **Desgleichen.** Dabei ein Kolossalstich, eine Folge Bibelbilder, weibl. Kostümbilder etc.



Zweiter Auctionstag.

Donnerstag, den 11. December 1902, von 10 Uhr ab.

Waffen, japanische und chinesische Kunstgegenstände, alte persische Teppiche etc. Antiquitäten.

266. **Bronzeplaquette,** rund. Mythologische Darstellung. Durchm. 13,5 cm.
267. **Thürbeschlag** aus Bronze. Beweglicher Kopf. In Rococo-Rahmung. Gr. 17 cm.
268. **Drei Wedgwood-Basaltbisquit-Kännchen,** ein Fayencenapf, bunt bemalt, und kleines Meissener Döschen.
269. **Berliner Porzellanservice,** bestehend aus zwei Kännchen, Theekanne, Zuckernapf, Spülschale und Tasse. Mit Reliefrand und Blumen in roth camaïeu.
270. **16 alte Krystallglasteller** mit feinem Quaderschliff. Durchm. 20 cm.
271. **Holzkassette** mit schwarzen Flammleisten.
272. **Desgleichen** mit Intarsien im Deckel.

272A. **Bronzeplaquette.** Nachbildung eines frühgothischen Originals (Tod und Schönheit). Durchm. 10,5 cm.

273. **Ein Paar chinesische Porzellan-Ingwertöpfe** mit tiefblauem Dekor. H. 21 cm.
274. **Zwei japanische Porzellanschüsseln,** bunt, sehr reich dekorirt mit Paradiesvögeln und Ornamenten. Durchm. 40 cm.
275. **Zwei desgleichen,** ähnlich.
276. **Japanische Bronzevase** mit reliefirtem Vogel auf Zweig. H. 33 cm.
277. **Ein Paar desgleichen** mit reliefirten Drachen in Wolken. H. 39 cm.
278. **Japanische Bronzevase,** Flaschenform, mit reliefirten Insekten und Blumen. H. 24 cm.
279. **Japanisches Räuchergefäss,** Bronze, in Form eines sitzenden Löwen. H. 26 cm.
280. **Kupferne Wasserbutte** mit Oesen für Tragriemen. Innen verzinnt, reich getrieben mit Ornamenten und Wappen.
281. **Desgleichen,** ähnlich.
282. **Alter Eichenholztisch** mit Balusterfüssen. Die Platte zum Ausziehen. In den Zargen Blumenintarsien und Inschrift. Mit Schubkasten. Sehr hübscher alter Tisch. Pl.-Gr. 120×68 cm.

283. **Danziger Eichenholztisch** mit polirter Ausziehplatte. Die spiralförmig gedrehten, starken Füsse durch reich gekröpften Steg verbunden. Die Zargen ausserordentlich reich und durchbrochen geschnitzt, mit Engelsköpfen an den Seiten. Pl.-Gr. 150×90 cm.
284. **Persischer Teppich,** Herati. Gr. 172×347 cm.
285. **Desgleichen,** Ferrachan. Gr. 207×498 cm.
286. **Panzerhemd,** deutsch, mit kurzen Aermeln, geschweissten grossen Ringen und angesetztem, sechsreihigem Halskragen, bei welchem die Ringe auf Lederriemchen gezogen sind. Ganze Lg. 90 cm.
287. **Grosse chinesische Porzellanschüssel** mit dem Vogel Hôhô. In Päonienranken in rothbraun und sattem Blau. Durchm. 37 cm. (Collection Zschille.)
288. **Glaspokal** ohne Deckel. Mit in Emailfarben gemaltem Kartenblatt „Grün Unter" und der Inschrift: „Ich firchte mich nicht". In vier Theile getheilt, die durch Nummern bezeichnet sind. H. 24 cm. (Collection Zschille.)
289. **Zwei Gläser** mit Emailmalerei, eins auf Fuss. Mit Wappen und Ritterfigur. H. 17 cm und 11 cm. (Collection Zschille.)
290. **Bronze-Räuchergefäss** mit durchbrochenem Deckel, Wolkenmotiv mit Köpfen. H. 15 cm.
291. **Japanische Bronzevase** von cylindrischer Form mit reliefirten schwimmenden Enten. H. 29 cm.
292. **Japanische Bronzevase** von Joun, mit engem Halse, schwarz, reliefirt mit Krebsen. H. 21 cm.
293. **Bronze-Hängevase** mit reliefirten Tieren und Blättern. H. 29 cm.
294. **Ein Paar japanische Dosen** in Form von rothen Fischen, Lack mit goldgemalten Schuppen. (Tempelgefässe.) Lg. 64 cm.
295. **Zwei japanische Lackbretter,** schwarz, mit reliefirter, bemalter Elfenbeinschnitzerei, Blumen. Gr. 91×48 cm.
296. **Ein Paar japanische Bronzevasen** mit ornamentirtem Grund, Medaillons mit Figuren und Henkeln in Form von Fischen. H. 40 cm.
297. **Ein Paar desgleichen** mit eingezogenem Halse und reliefirten Paradiesvögeln (Hô-hô). H. 49 cm.
298. **Grosser Glaspokal (Hallorenglas)** mit Deckel. Stangenform, nach dem Fuss zu sich verjüngend. Auf der Leibung zwei Figurenfriese in Emailfarben gemalt. Im oberen das Salzwirkerwappen, von Figuren mit den betreffenden Attributen flankirt, und ein Bannerträger mit preussischem Adler. Der untere Fries zeigt die Meister in rothbraunen Röcken mit schwarzem Ueberwurf und blauen Kniestrümpfen. Am Fuss die Inschrift: Vivant die Brüder im Thale. Die in Gold gemalte Ansicht von Halle am oberen Rande schon unkenntlich. Jahreszahl 1726. Mit Deckel. H. 40 cm. (Collection Zschille.)
299. **Vier Eichenholzstühle,** in niederrheinischem Renaissancestil geschnitzt. Der Sitz mit Lederbezug.
300. **Vier desgleichen.**
301. **Alter holländischer Eichenholzklapptisch** von dreieckiger Form. Mit starken Balusterfüssen.
302. **Gothischer Handtuchhalter,** Eichenholz, mit durchbrochenem Maasswerk.
303. **Goldene emaillirte Empire-Chatelaine** mit Haken, goldenen und emaillirten Kettengliedern und Uhr als Anhänger, in Form einer Mandoline. Sehr feines Bijou. (Collection Zschille.)

304. **Persischer Teppich,** Serabent. Rother Fond mit zierlichem Blattmuster und hellgrundiger Bordüre. Gr. 166×305 cm.
305. **Japanische Bronze-Jardinière** von Miyao, grün patinirt, mit stilisirten Wellen und Teufeln. H. 18 cm.
306. **Japanische Bronzegruppe,** kämpfende Chimären. H. 16 cm.
307. **Grosse japanische Buddha-Statuette,** holzgeschnitzt und vergoldet, auf einem Lotosthron stehend, in der rechten Hand einen Stab, in der linken einen Lotoskelch haltend. Sehr gutes altes Stück. H. 90 cm.
308. **Zwei grosse japanische Tempelleuchter,** Bronze, in Form aufrechtstehender Drachen. H. 59 cm.
309. **Bronze-Räuchergefäss,** Dosenform mit durchbrochenem Deckel. Rund. Durchm. 23 cm.
310. **Chinesischer Bronzekübel** mit goldgelber Patina, auf drei Füssen. Mit reliefirten Elephantenköpfen. Auf dem Boden Marke der Ming-Dynastie. Durchm. 23 cm.
311. **Truhenbank,** Eichenholz, in niederrheinischem Renaissance-Stil, reich geschnitzt. In der hohen Rücklehne Faltwerk und Wappenfüllungen. In der Mitte ein Medaillon mit St. Georg's Kampf mit dem Drachen.
312. **Gothischer Eichenholztisch** mit aufklappbarer Platte und zwei Schubkästen. Der kastenförmige Untertheil mit Brettfüssen und einem Mittelfach. Die Füllungen ausserordentlich reich und sehr schön mit durchbrochenem Maasswerk geschnitzt; ebenso die Seitentheile. (C. Zschille.)
313. **Desgleichen** mit Rankenfries. Die Kastenwände mit reich geschnitzten Wappenfüllungen.
314. **Kapsel-Anhänger,** silbervergoldet, von ovaler Form. Beiderseitig mit hochreliefirten getriebenen Ranken. Innen zwei vorzüglich gemalte Miniaturen, Bildniss eines Mannes in grosser Perücke und Spitzenkragen, bezw. einer Frau im Kostüm des 16. Jahrhunderts. Durchm. 5×4,5 cm.
315. **Bronze-Handspiegel** von F. Seger. Hufeisenförmig. Als Handgriff unbekleidete weibliche Figur auf drehbarem Sockel. Gr. 35 cm.
316. **Zwei grosse gelbseidene japanische Portièren** mit sehr schöner Stickerei.
317. **Ein Paar grosse japanische Tempelleuchter,** Bronze, in Form von Windenranken, die sich an Bambusstauden emporranken. H. 56 cm.
318. **Zwei desgleichen** von verschiedener Form, kleiner (einer aus Eisen). H. 22 und 24 cm.
319. **Ein Paar japanische Bronzevasen** mit reliefirten Päonien auf der Leibung. H. 36 cm.
320. **Zwei desgleichen** von schlanker Form mit reliefirten Vögeln und Gräsern. H. 35 cm.
321. **Japanisches Wandbrett,** schwarzer Lackgrund mit reliefirter, bemalter Elfenbeinschnitzerei, Hahn und Blumen. In geschnitztem Rahmen. Gr. 74×58 cm.
322. **Gothischer Schrank** (Nachbildung), Eichenholz. Kastenform mit drei Thüren und einem Schubkasten. Die Füllungen aufs Reichste geschnitzt. In den oberen Füllungen Verkündigung Mariä, bezw. Heiliger mit Kreuz. In den unteren Füllungen Rankenwerk. An den Seiten Faltwerk. H. 150 cm. B. 120 cm. Tf. 55 cm.
323. **Eichenholz-Truhenbank** in niederländischem Renaissance-Stil, mit Armlehnen. In der Rückseite fünf Porträtreliefs, Köpfe und Maskarons.
324. **Desgleichen** mit Faltwerk und Rankenornamenten. An den Seiten Karyatiden und Maskarons.
325. **Ein Paar japanische Bronzevasen** von Seifu; dunkel patinirt, auf der Leibung hochreliefirte Drachen. H. 40 cm.

326. **Ein Paar desgleichen** mit reliefirten Päonien. H. 36 cm.

326a. **Ein Paar alte Elfenbein-Miniaturen,** oval, Brustbilder eines jugendlichen Fürsten mit dem Orangeband des Schwarzen Adlerordens, bezw. seiner Gemahlin in dekolletirtem Kostüm mit Hermelin-Ueberwurf. Der Rahmen mit Perlenkranz. Vorzüglich gemalt. Facettirtes Glas. Durchm. 3,2×2,7 cm.

326b. **Afghan-Teppich.** Dunkelrother Fond mit blauem Dessin. Gr. 295×235 cm.

326c. **Grosse japanische Wurzelschnitzerei.** Mit drei Figuren mit eingesetzten Augen und Zähnen. Gute Arbeit.

326d. **Alter Ladik-Gebetteppich,** rothes Tempelfeld mit gelbgrundiger Bordüre und feinen Zwickeln. Gr. 200×110 cm.

327. **Persischer Galerieteppich** mit drei braungrundigen, fein gemusterten Medaillons. Interessanter Teppich. Gr. 104×445 cm.

328. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 104×437 cm.

329. **Grosse niederrheinische Truhenbank,** Eichenholz. Mit hoher Rücklehne, welche in einem mit Krabben besetzten Spitzbogen ausläuft und an den Seiten von zwei Fialen flankiert ist. Die Rückwand in neun Felder getheilt, welche aufs Reichste geschnitzt sind. Als Armlehnen groteske Drachen.

330. **Desgleichen.** Rechteckige Rückwand mit sechs Füllungen und gothischen, geschnitzten Reliefs. Als Lehnen groteske Drachen.

331. **Grosser Zweihänder** mit eisernem Knauf, drahtumwickeltem Griff, abwärts gebogener kantiger Parirstange mit Hauornamenten und Spiralendigungen, Parirringen mit Ausläufern in Form einer heraldischen Lilie und nach unten breiter werdender, schöner Klinge mit Parirdornen und Marke: Weltkugel mit Kreuz. Klingenlänge 121 cm. 16. Jahrh.

332. **Deutsches Reiterschwert** mit halbkugelförmigem Knauf, lederbezogenem Griff, abwärts gebogener Parirstange, Parirring mit Faustschutz, Griffbügel und Daumenring, mit Hauornamenten verziert. Die breite einschneidige Klinge mit zwei Rinnen ist 101 cm lang. Mit Meistermarke.

333. **Deutsche Tapulbrust,** blank, mit Gräte in der Mitte, geschobenem Armausschnitt mit geschnürltem, hochstehendem Rande und geschobenen Bauchreifen. Drei Beschaumarken, die eine das Nürnberger Schild, die andere ein W mit Kreuz in einem Schilde, die dritte ein viergetheiltes Wappen darstellend. Mitte 16. Jahrh.

334. **Schwert** mit geierschnabelförmig durchbrochenem, flachem Knauf, drahtumwickeltem Griff, abwärts gebogener Parirstange und Ring, mit schnabelförmigen Endigungen. Die Klinge lang, breit, spitz zulaufend, am Ansatz geätzt und mit Bezeichnung: FRANCIS.

335. **Degen** mit birnenförmigem, flachem, eisernem Knauf, gebogener Parirstange, die Klinge mit gravirten Kostümfiguren und Inschriften. Lg. 97 cm.

336. **Grosse japanische Bronzevase** mit reliefirten Karpfen, von Joshikijo. Auf Untersatz. H. 47 cm.

337. **Ein Paar japanische Bronzekoros,** reich reliefirt. Als Bekrönung sitzender Hund. H. 35 cm.

338. **Japanischer Bronzekübel** mit Blumenkranz-Bordüre. Durchm. 30 cm.

339. **Japanische Bronzevase** mit reliefirter Leibung, Drachen und Chimären in stilisirten Wellen und Wolken. H. 27 cm.

340. **Japanisches Gong-Gestell, Bronze,** mit Adler und Drachen. H. 43 cm.

341. **Desgleichen,** grösser, in der Form ähnlich dem Vorigen. H. 76 cm.

342. **Grosser Rundschild,** Eisen, gewölbt, in der Mitte runder Knopf mit geätzten Ornamenten, die Futternieten mit Messingrosetten verziert. Oberhalb des Knopfes geätzte Kartusche mit Wappenschild und Adler, im Brustschild das Wappen Bayerns. Durchm. 62 cm. Rothes Lederfutter. Mit Beschaumarke. 16. Jahrh.

343. **Rococo-Meublement,** holzgeschnitzt, weisslackiert und vergoldet. Bestehend aus: Sopha, Tisch, zwei Fauteuils und zwei Stühlen. Mit rothem, gemustertem Seidendamast bezogen.

344. **Radschlossbüchse** mit Messing- und Elfenbein-Intarsien, geschnitztem Schaft und Kolben. In den Lauf eingelassen sind kleine Platten mit Genreszenen aus dem Soldatenleben. 16. Jahrh. Das Schloss reich gravirt. Auf dem Lauf der Meistername: Gabriel Beyr, Insbruck.

345. **Eiserner Burgunderhelm,** aus einem Stück getrieben, mit hohem, geschnürltem Kamm, hinten mit Hülse zur Befestigung der Zier, Stirnstulp und gelochten Wangenklappen. Mit Beschaumarke. 16. Jahrh.

346. **Niederrheinisches Himmelbett,** Eichenholz, mit reicher Schnitzerei. In den Füllungen Medaillons mit hochreliefirten Köpfen und Faltwerk. An den Seitenwänden ebenfalls Faltwerk. Am Kopfende St. Georg den Drachen tödtend, und Konsolen mit Maskarons und Thieren. Der Baldachin von vier reich geschnitzten Säulen getragen und kassettenförmig gegliedert und geschnitzt.

347. **Truhen-Sessel,** Eichenholz, im Stil der niederrheinischen Renaissance. Von geradliniger Form, mit geschnitzten Füllungen und Maskarons als Knauf.

348. **Grosser Sessel** in niederrheinischem Renaissancestil. Eichenholz. Mit Armlehnen und reich geschnitzter Rücklehne. Gobelinähnlicher Sesselbezug.

349. **Grosser flandrischer Gobelin,** Darstellung aus der Geschichte der Esther. Letztere kniet vor König Ahasver, der auf einem Thronsessel sitzt; hinter Esther stehen Frauen, die die Enden ihres Gewandes halten. Im Hintergrund Landschaft, rechts die Verläumdungsszene. Sehr schöne Bordüre. Die weiblichen Kostüme sind besonders gut gezeichnet und im Charakter der Epoche (17. Jahrh.). Die männlichen Figuren tragen antike Gewandung. Gr. 308×450 cm.

350. **Desgleichen,** kleiner. Szene aus der Geschichte Alexanders des Grossen. Reizvoll gezeichnete weibliche Figur auf einem Thronsessel. Zeitkostüm. Original-Bordüre. Gr. 260×250 cm.

350a. **Prunktisch** mit vier geschweiften, durch reich verzierten Steg verbundenen Füssen, durchbrochene Zargen, sehr reich geschnitzt und ganz vergoldet, mit sehr schöner, farbig geaderter, starker Marmorplatte.

350b. **Französische Kamingarnitur,** bestehend aus Pendule mit zwei Kandelabern aus Onyx und vergoldeter Bronze. Als Bekrönung der Uhr grosse Gruppe, weibliche Figuren als Leuchterträger.

351. **Satsuma-Vase** mit sehr feinem Dekor, Flaschenform. Am Halse gekittet. H. 31 cm.

352. **Chinesische Porzellanvase** mit Figurenfries, Genregruppen, spielende Kinder. Am Fuss und Hals Ornament-Bordüren. H. 41 cm.

353. **Chinesische Porzellanvase,** bunt dekorirt, im Geschmack der famille verte-Arbeiten. Hahn mit Blumen. H. 35 cm.

354. **Ein Paar Porzellan-Koros** auf vier Füssen, reich bunt dekorirt mit geometrischen Motiven. H. 35 cm.

355. **Japanischer Porzellan-Kübel,** gerippt und mit Blumenbordüren farbig bemalt. H. 31 cm.

356. **Desgleichen,** blau-weiss, Felsen mit Blumen. H. 23 cm.
357. **Japanische Bronzevase** mit reliefirten Figuren und Cloisonné-Verzierungen. H. 40 cm.
358. **Desgleichen** von flacher, runder Form, mit hochreliefirtem Hahn und Henne. Von Suzuki. H. 16 cm.
359. **Ostindisches Porzellan-Service,** weiss, mit reichem blauen Dekor, bestehend aus: Terrine, vier Platten, davon eine gesiebt, und 13 Tellern.
360. **Italienischer Fayenceteller,** farbig bemalt, mit Darstellung aus der römischen Geschichte, Mutius Scävola. Durchm. 20 cm.
361. **Radschloss-Büchse,** Nussholzschaft, mit überaus reichen Elfenbein-Intarsien, schwungvollen Ornamenten mit Jagdszenen, Hirschjagd etc., von meisterhafter Ausführung. Der sechseckige Lauf mit Visir und Korn. 16. Jahrh.
362. **Deutsches Korbschwert** mit breitem, geschnittenem Eisenknauf, lederumwickeltem Griff, Parirring, kurzer, gerader Parirstange mit Knöpfen, verziertem Faustschutzbügel mit blattförmigen Enden. Die Klinge 90 cm lang. Solinger Wolfsmarke. 17. Jahrh.
363. **Korbschwert** mit ovalem, eisernem Knauf, gerader Parirstange und Faustschutzbügel mit Eselshuf. 17. Jahrh.
364. **Tapulbrust** aus blankem Eisen, mit Gräte in der Mitte, blattförmigen, abgesetzten Konturen und drei geschobenen Bauchreifen. Die Achselausschnitte einmal geschoben. 16. Jahrh.
365. **Gothische Truhe** von gerader Form, mit durchbrochenem Eisenbeschlag, welcher mit rothem Sammet unterlegt ist. Als Füsse kauernde Löwen. H. 45 cm. B. 49 cm. Tf. 85 cm.
366. **Zwei Seitenflügel von gothischem Chorgestühl.** (Nachbildungen von Originalen nach dem Kolberger Dom.) Mit aus dem vollen Holz herausgearbeiteten Wappen und Figuren in Bogennischen, Madonna, bezw. Heiliger. Gekrönt von Engel mit Spruchband. H. 275 cm. B. 45 cm.

366a. **Zwei desgleichen,** ähnlich.

367. **Empire-Sopha und sechs Stühle** aus hellem Buchenholz. Mit gestreiftem Damastbezug.
368. **Persischer Teppich,** Horassan. Schönes seidiges Lüstre. Gr. 190×325 cm.
369. **Persischer Galerieteppich,** Ferrachan. Gr. 104×530 cm.
370. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 109×540 cm.
371. **Eiserner Halsberg** von einem Feldharnisch mit viermal geschobenem Achselschutz. 17. Jahrh.
372. **Deutscher Morion,** 16. Jahrh., blank, aus einem Stück, mit hohem Kamm und kurzem Rande. Nürnberger Marke.
373. **Schwert** mit kugeligem Knauf, geriffeltem Holzgriff mit doppelter, abwärts gebogener Parirstange, fast herzförmigem Faustschutz, aus einem Stück, gravirt und durchbrochen. Klingenlänge 85 cm. 16. Jahrh.
374. **Ein Paar eiserne Unterarmröhren,** über dem Gelenk sechsmal geschoben, seitwärts befestigtem Daumen und ungefingerten Handschuhen.
375. **Venezianisches Marineschwert** mit in Eisen geschnittenem Gefäss, der Knauf in Gestalt eines auf einer Krone stehenden Löwen, der Griff drahtumwickelt. Die Parirstange S-förmig, an beiden Seiten in eine Groteske endigend, an Stelle des Parirringes ein stehender Löwe. Die breite Klinge 82 cm lang.

376. **Zwei Ellenbogenkacheln** von einem Prunkharnisch des 16. Jahrh. Die Nieten mit Messingknöpfen, reich geätzt mit Ornamenten, Trophäen etc.
377. **Helmbarte,** das Beil schlüssellochartig durchbrochen. Mit Beschaumarke. 16. Jahrh.
378. **Saufeder** mit zweischneidiger Rippenklinge und Quaste. 16. Jahrh.
379. **Terracotta-Schüssel,** reliefirt. Im Fond Puttenbacchanal. (Modell für Goldschmiede).
380. **Desgleichen,** ähnlich, grünlich getönt.
381. **Ein Paar japanische Bronzekoros** mit reliefirten Drachen in Wellen. Deckel durchbrochen. Als Knauf Drache mit Kristallkugeln. H. 28 cm.
382. **Japanischer Bronze-Räucherkübel,** reich reliefirt, Deckel durchbrochen, Figuren und Ornamente. H. 19 cm.
383. **Desgleichen,** ähnlich, einfacher, mit Ringhenkeln.
384. **Ein Paar japanische Bronzevasen** von Ishiusai, viereckig, mit Henkeln, fein ornamentirter Grund mit reliefirten Vögeln. H. 34 cm.
385. **Ein Paar desgleichen** mit reliefirtem Vogel und Gräsern. H. 33 cm.
386. **Ein Paar japanische Bronzevasen,** dunkel patinirt, mit reliefirten Reihern auf der Leibung. H. 42 cm.
387. **Zwei desgleichen** mit aufsteigenden Blumen. H. 34 cm.
388. **Ein Paar grosse Bronzekoros** auf vier Füssen, fein ornamentirter Grund mit Medaillons und grotesken Thieren als Henkel. Als Bekrönung sitzende Chimäre. H. 79 cm.
389. **Japanische Bronzevase** von Kato, auf der Leibung reliefirte Hühnchen. H. 36 cm.
390. **Arabischer Khandjar** mit Antilopenhorngriff, reich mit Steinen besetzt. Die Klinge mit Gold- bezw. Silbertausia und Inschrift. Lg. 57 cm. Mit Lederscheide.
391. **Desgleichen,** mit silbervergoldetem Beschlag, die Klinge mit tauschirten Ornamenten und Inschriften. Schwarze Lederscheide mit Delphinkopf am Ortband. Lg. 58 cm.
392. **Helmbarte** mit breitem, schlüssellochförmig durchbrochenem Beil, zickzackförmig konturirtem Haken und vierkantigem Spiess mit Waffenschmiedemarke. 16. Jahrh.
393. **Rococo-Galadegen** mit silbernem, reliefirtem und ciselirtem Gefäss. Die Klinge am Ansatz vergoldet, mit Inschrift eines Amsterdamer Meisters und dem Passauer Wolf, bez. P. V. O.
394. **Eichenholz-Sessel** in der Form der Faltstühle. Ueberaus reich geschnitzte Rücklehne und Füsse. Stabförmiger Jalousiesitz.
395. **Handtuchhalter,** Eichenholz, reich geschnitzt. Niederrheinischer Renaissancestil.
396. **Persischer Teppich,** Horassan. Seidiges Lüstre. Gr. 195×451 cm.
397. **Desgleichen,** Ferrachan. Hellgrundige Bordüre mit grünem Muster. Im Fond ein Stern mit Arabesken. Gr. 190×490 cm.
398. **Truhenbank,** Eichenholz. Mit geschnitzter Rücklehne und Jahreszahl 1826.
399. **Standuhr,** Eichenholz. Mit geschweiftem Gehäuse und reliefirter Schnitzerei. 18. Jahrh. Mit verziertem Messing-Zifferblatt.
400. **Schwert** mit flachem, herzförmigem Knauf, drahtumflochtenem Griff, konturirtem Griffbügel und herzförmigem Faustschutz aus einem Stück, kreuzförmig durchbrochen. Die Klinge zweischneidig und mit Initialen M. O. 17. Jahrh.
401. **Reiterpistole** (Faustbirne), reich eingelegt, gravirtes Radschloss. 17. Jahrh.
402. **Helmbarte** mit geschrägtem, am Rande ausgebogtem Beil mit schlüssellochförmigem Durchbruch, konturirtem, gelochtem Haken und starkem, vierkantigem Spiess. Waffenschmiedemarke.

403. **Morion** mit hohem Kamm, blank, aus einem Stück, mit spitzem Stirn- und Nackenstulp, Eisenrosetten und Nürnberger Beschaumarke des 16. Jahrh.
404. **Persischer Galerieteppich** mit dunkelblauem Fond. Lebensbaummotiv mit Thieren. Sehr schöne Farben. Gr. 109×629 cm.
405. **Desgleichen.** Gr. 206×482 cm.
406. **Drei grosse japanische Porzellanschüsseln** mit farbigem Imaridekor. Durchm. 45 cm.
407. **Zwei desgleichen,** königsblauer Fond mit Golddekor und farbigen Gräsern mit Fisch. Durchm. 37 cm.
408. **Zwei japanische Porzellanschüsseln,** fächerförmig bunt dekorirt. Durchm. 37 cm.
409. **Drei desgleichen** mit Imari-Dekor. Der Fond kleeblattförmig getheilt. Durchm. 40 cm.
410. **Ein Paar japanische Bronzevasen** mit Oesen am schlanken Halse, breiter reliefirter Bordüre mit Silber- und Goldinkrustirungen. H. 31 cm.
411. **Zwei desgleichen** mit freirund modellirten Drachen auf der Leibung. H. 42 cm.
412. **Ein Paar grosse japanische Bronzevasen** mit ornamentirtem Grunde. Doppelte Trichterform mit hochreliefirten Drachen. H. 54 cm.
413. **Ein Paar desgleichen,** cylindrisch, mit goldgelber Patina und reliefirten, schwimmenden Enten etc. H. 29 cm.
414. **Radschlossgewehr** mit Nussholzschaft, geschnitzt, der Schieber am Kugelbehälter aus Elfenbein, gravirter, achtkantiger Lauf mit gravirtem Schloss. 17. Jahrh.
415. **Eiserne Stein- und Kugelarmbrust** mit Nussholzkolben und gravirter Elfenbeinplatte. 17. Jahrh.
416. **Italienisches Kurzschwert** mit eisernem, zangenförmigem Knauf, lederumwickeltem Griff, flachem Griffbügel mit Parirringen und breiter Klinge. Lg. 66 cm.
417. **Blanker Reiterhelm,** „Pappenheimer", mit durch Rippen sechsfach getheilter Glocke, Nackenschutz und verstellbarer Nasenberge, seitlich gelochte Wangenklappen.
418. **Eichenholzsessel,** holländisch, mit Arm- und Rücklehnen. Geschnitzt und mit Leder bezogen.
419. **Zwei Eichenholzschemel** mit gedrehten Füssen. In der Rücklehne mit reliefirten Halbfiguren, Musikanten.
420. **Zwei japanische Bronzestatuetten** von Kawasaki. Asketen, auf Felsen sitzend. H. 27 und 29 cm.
421. **Grosser japanischer Tempelleuchter,** Bronze, Vasenform, am Fuss von Löwen getragen, an der Spitze in eine Blume endigend. H. 54 cm.
422. **Helmkanne** aus Zinn und zwei kleine Zinnkännchen.
423. **Altes Glas** mit Grisaillemalerei, Nereiden, Tritonen etc. H. 9 cm.
424. **21 Salznäpfe** aus Glas, in Muschelform.
425. **Krone** aus Filigrandraht, mit Perlen und farbigen Glassteinen, und Stücke einer Mumie.



Dritter Auctionstag.

Freitag, den 12. December 1902, von 10 Uhr ab.

---

426. **Drei Gabeln** mit alten, farbig dekorirten Porzellangriffen.
427. **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss einer Dame in grossem Hut mit farbigen Straussfedern im Haar.
428. **Desgleichen.** Bildniss einer Dame in lockigem braunen Haar und Kleid mit Hermelinbesatz. Blauer Plüschrahmen.
429. **Silberner Kopfschmuck,** aus viereckigen Gliedern bestehend und mit Pendeloques, Korallen und blauen Glassteinen verziert (central-asiatisch?).
430. **Silbernes rundes Schälchen** mit getriebenen Ornamenten auf dem Rande und mythologischer Darstellung im Fond. Durchm. 16 cm.
431. **Eiserner Helm** mit Ohren und Quaste, innen Futter.
432. **Eiserne Maske** von grotesker Form. Sehr selten.
433. **Grosse Berliner Porzellanterrine,** weiss, oval. Auf dem Deckel Löwe mit Kugel.
434. **Zwei Meissener Theekännchen,** eins mit blauem Dekor, eins braun, und braunes Fayencetöpfchen.
435. **Zwei japanische Ingwertöpfe,** weiss mit blauem Dekor und Deckel. H. 23 cm.
436. **Japanische Imari-Bowle,** reich dekorirt. Durchm. 25 cm.
437. **Desgleichen,** kleiner, mit Paradiesvogel, Früchten und Drachen bemalt. Durchm. 21 cm.
438. **Drei Imari-Porzellan-Kummen** mit schönem, blau-roth-goldenem Dekor. Durchm. 21, 25 und 22 cm.
439. **Vier chinesische Porzellanteller** und **eine Schüssel.** Im Geschmack der famille verte dekorirt. In der Mitte mit Monogramm J. H. S.
440. **Drei japanische Teller,** blau-weiss. Im Fond Pferde. Durchm. 24 cm.
441. **Ein Paar japanische Porzellanvasen** mit buntem Dekor, stilisirten Blumen und Chimäre. Durchm. 40 cm.
442. **Ein Paar desgleichen** mit Blumen und Paradiesvögeln. Durchm. 40 cm.
443. 444. **Italienische Fayenceschüssel** auf Fuss, schräg gerippt, mit Ornamenten und Grotesken verziert. Gekittet. — Delfter Schüssel, gerippt, im Imari-Geschmack, blau-roth dekorirt. Restaurirt. Durchm. 30 cm.
445. **Zwei Porzellan-Empire-Vasen.** Goldener Fond, mit Landschaft auf der Stirnseite. H. 24 cm.

446. **Alte Holzschnitzerei.** Eichenholz. Christus als guter Hirt. Vorn Wappenschild mit Inschrift. H. 52 cm.
447. **Empire-Schildpattkamm** mit Gold- und Perl-Verzierungen, und ein kleiner desgleichen mit aufgelegten Goldblättern.
448. **Elfenbeinminiatur.** Bildniss der Mademoiselle Mars mit Rosen im Haar und rothem Mantel. Versilberter R.
449. **Desgleichen.** Bildniss der Königin Luise von Preussen mit Krone und Schleier. Verzierter Br.-R.
450. **Silberne Plaquette,** getrieben. Auffindung Mosis. Durchm. 8 cm. In profilirtem, gedrehtem H.-R.
451. **Elfenbeinminiatur.** Bildniss einer Dame mit Muff und breiträndrigem Hut. Sehr feines Bildchen. Rund.
452. **Desgleichen.** Bildniss einer Dame im Empire-Kostüm, mit blauem Band im Haar. Altes Bronzerähmchen, oval.
453. **Meissener Kaffeeservice,** bestehend aus drei Kannen, Zuckerdose und neun Tassen. Weiss, mit grünem Weinlaub.
454. **Englisches Kaffee- und Theeservice** mit blauen, reliefirten Verzierungen. Bestehend aus zwei Kannen, Milchkännchen, Zuckerdose und zwölf Tassen.
455. **Chinesische Porzellanvase** mit Mäanderbordüren, grau-grün glasirt, alte Bronze sehr gut imitirt. H. 49 cm.
456. **Chinesischer Steingut-Elephant,** gelb glasirt (Vase), reich geschirrt, mit blau und gold dekorirt. H. 32 cm.
457. **Ein Paar japanische Porzellanvasen** mit Deckel, im Imarigeschmack reich dekorirt. H. 60 cm.
458. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich.
459. **Zwei japanische Porzellanschüsseln,** farbig reich dekorirt, mit Paradiesvogel und Blumen. Durchm. 40 cm.
460. **Zwei desgleichen.** Kleeblattförmig getheilter rothgrundiger Fond mit blau und und gold. Durchm. 41 cm.
461. **Zwei desgleichen,** ebenso.
462. **Chinesische Porzellanvase,** gerippt, mit Thierhenkeln, kobaltblauer glatter Fond. H. 45 cm.
463. **Desgleichen,** seladongrün, mit reliefirten Blumen. H. 39 cm.
464. **Bronze-Pendule** auf hohem Sockel. Mit Rankenfries, als Bekrönung Kavalier zu Pferde. H. 46 cm.
465. **Bronze-Elephant** mit Thurm (Räuchergefäss), reich aufgeschirrt. H. 28 cm.
466. **Zwei japanische Bronze-Tempelleuchter** von verschiedener Form. H. 27 cm und 36 cm.
467. **Chinesische Seladonschüssel** mit feinem Dekor unter der Glasur. Durchmesser 29 cm.
468. **Flache chinesische Schüssel,** grau krakelirt. Auf dem Boden Marke in schwarz. Durchm. 30 cm.
469. **Japanische Bronzevase** mit reliefirten Fischen auf der Leibung. H. 32 cm.
470. **Desgleichen** mit grossen Blättern und einer Schnecke. H. 31 cm.
471. **Zwei chinesische Porzellanschalen** von ovaler Form, mit astförmigen Henkeln. Weiss. Durchm. 36×23 cm.

472. **Vlämischer Eichenholzschrank,** zweithürig, mit flach gebuckelten und reich gekröpften Füllungen. H. 195 cm. B. 185 cm. Tf. 50 cm.

473. **Eichenholz-Kredenz,** friesisch, mit flacher Schnitzerei und spiralförmig gedrehten Säulen. Die Rückwand mit Querleisten, zum Aufstellen von Schaugeräth. H. 210 cm. B. 160 cm. Tf. 65 cm.

473a. **Ein Paar grosse japanische Bronzevasen** mit hochreliefirten Drachen. Auf hohen säulenförmigen Holzpostamenten.

473b. **Zwei chinesische Craquelé-Vasen,** grau, in ornamentirter Bronzemontirung.

474. **Eichenholzstuhl** mit Seitenlehnen und reich geschnitzter Rücklehne. Niederrheinischer Renaissance-Stil.

475. **Imari-Koro** mit Deckel, auf der Leibung Figurenfries mit Blumenbordüre. H. 38 cm.

476. **Satsuma-Vase,** Form eines Eimers, mit Figuren und Ornamenten fein dekorirt. H. 37 cm.

477. **Zwei japanische Porzellangruppen** von zwei Figuren, bunt dekorirt. H. 28 cm.

478. **Grosse Satsuma-Vase,** Flaschenform, mit eckigen Henkeln, sehr fein dekorirt mit Blumenstrauss. H. 47 cm.

479. **Buddha-Statuette,** Bronze, grün patinirt. H. 34 cm.

480. **Desgleichen,** ebenso.

481. **Ein Paar chinesische Lackschatullen** mit reicher Perlmutter-Einlage.

482. **Drei diverse antike goldene Ringe.** Empire.

483. **Kleine ägyptische Bronzestatuette,** patinirt. Isis mit Horus.

484. **Alt-Meissener Spülnapf und Tasse und Untertasse,** in chinesischem Geschmack bunt dekorirt.

485. **Silbernes Körbchen** im Stil Louis XVI., durchbrochen und mit Henkeln. Durchm. 11×8 cm.

486. **Kleine Silberplaquette** mit getriebenem sächsischen Wappen.

487. **Westfälische Truhenbank** mit Seitenlehnen. Eichenholz. Die Rückwand und die Front flach reliefirt, Bogennischen mit Schuppenmotiven.

488. **Kleine Eichenholztruhe** mit reich geschnitzter Front, Bogennischen mit Mäander. Gr. 90×50 cm.

489. **Desgleichen.** In der Front zwei geschnitzte Füllungen mit biblischen Darstellungen und Rankenbordüren. Gr. 86×43 cm.

490. **Bauernstangenwaffe** in Form einer Helmbarte mit gebogenem Beil und Haken und ebensolcher Rippenklinge mit eingehauenem Stempel. (Wohl 16. Jahrh.)

491. **Helmbarte** mit sichelförmigem, kleinem, gelochtem, konturirtem Beil und Haken, mit Beschaumarke und langem, vierkantigem Spiess. 16. Jahrh.

492. **Fussvolkschwert,** italienisch, mit kannelirtem, elliptischem Knauf, Holzgriff, S-förmiger Parirstange und breiter, zweischneidiger, 86 cm langer Klinge mit Rinnen.

493. **Rundschild** aus Rhinozeroshaut, mit Goldverzierungen bemalt und mit vier Bronzeknöpfen besetzt. Persisch.

494. **Germanisches Bronzeschwert** mit tellerförmigem Knauf, rundem Griff, kannelirter, zweischneidiger Klinge. Am unteren Ende abgebrochen. Ganze Länge 54 cm.

495. **Eisenschwert** aus der Latènezeit, mit trichterförmigem Griff und zweischneidiger Klinge. Lg. 62 cm. Fundstück, stark angefressen von Rost.

496. **Indischer Sattel.** An den Rändern verbeint, reich bemalt mit Gold- und farbigen Ornamenten. Samarkand. Dazugehörig: Leibgurt mit Messer und ein Paar Pantoffeln mit reicher Stickerei.

497. **Japanische Zimmervase,** trichterförmig; reliefirte Ornamente. H. 19 cm.

498. **Satsuma-Vase,** reliefirt und mit Malerei, Blumen und Taschenkrebse. H. 29 cm.

499. **Ein Paar japanische Bronzevasen,** fein ornamentirter Grund mit vollrunden Drachen. H. 36 cm.

500. **Ein Paar desgleichen** von Hosakuchi. Flaschenform, mit reliefirten archaischen Ornamenten. H. 52 cm.

501. **Bronzekoro** von Tomi, sechseckig, reich reliefirt. H. 13 cm.

502. **Japanische Bronzevase**, vierseitig, rautenförmiger Durchschnitt, reliefirte Leibung. Von Tosetzu. H. 34 cm.

503. **Japanischer Bronzekübel,** braun, mit hochreliefirtem Drachen. Rund. Durchmesser 26 cm.

504. **Japanischer Bronzeteller** mit Gold- und Lackmalerei. Durchm. 25 cm.

505. **Desgleichen** mit reliefirten Blumen. Durchm. 17 cm.

506. **Japanische Bronzedose** von runder Form, nach dem Boden zu sich verjüngend, der Deckel reliefirt. Auf dem Boden Marke. Von Hokoda. Durchm. 14 cm.

507. **Eiserne Maske** von einer Rüstung. Mit Halsschutz.

508. **Brosche** in goldener Fassung, mit emaillirtem Bildchen, Ansicht der „Jungfrau".

509. **Alte Elfenbeinminiatur.** Bildniss eines älteren Herrn in blauem Rock.

510. **Desgleichen.** Empire-Bildniss eines jungen Mädchens in blauem Kleid.

511. **Zwei kleine japanische Tempelleuchter** verschiedener Form. Bronze und Holz. H. 19 cm.

512. **Drei desgleichen** von verschiedener Form. Bronze. H. 22 cm und 19 cm.

513. **Schwarze Holzkassette** mit Flammleisten.

514. **Desgleichen** mit reicher Elfenbein-Intarsia.

515. **Desgleichen,** Sandelholz, geschnitzt, mit Bombai-Mosaik.

516. **Neun japanische Porzellantassen** und 10 Untertassen, reich dekorirt im Imarigeschmack.

517. **Zehn japanische Porzellanbecher,** gerippt, bunt dekorirt.

518. **Niederrheinische Truhenbank,** einsitzig, mit hoher Rücklehne und im Kasten Gesims. Aufs Reichste geschnitzt mit Ranken- und figürlichen Motiven.

519. **Zwei Eichenholz-Sessel** mit geschnitzten Lehnen, durchbrochenem Sitz und Maske in den Rücklehnen.

520. **Zwei desgleichen,** davon einer mit einfacherer Rücklehne.

521. **Bernsteinkette** mit facettirten Perlen und ein Paar Bernstein-Ohrgehänge, in Silber montirt.

522. **Schmuckkästchen** von rechteckiger Form, aus blaugrün geadertem Achat. In Bronzemontirung.

523. **Elfenbein-Miniatur,** Bildniss einer Dame in dekolletirtem Kleid und übergeworfenem Mantel.

524. **Desgleichen,** Bildniss einer Dame im Empire-Kostüm.
525. **Altes Pulverhorn** von flacher Form und mit gravirter Darstellung aus der biblischen Geschichte. 17 Jahrh. Lg. 29 cm.
526. **Zwei Pistolen** mit Feuersteinschloss und Nussholzschaft.
527. **Schwert** mit Eisenknauf, lederüberzogenem Griff, der Faustschutz aus einem Stück, herzförmig. Lg. der Klinge 89 cm.
528. **Stange einer eisernen Kandare** mit geschnittenen Verzierungen. 16. Jahrh.
529. **Radschloss,** vorzüglich in Eisen geschnitten und gravirt. 17. Jahrh.
530. **Persische Streitaxt,** der Griff mit Lederbezug und Silberbeschlag.

530a. **Pistole** mit Feuersteinschloss, brauner Holzschaft mit Silbereinlagen und Verzierungen, theilweis geschnitzt. Der Lauf mit Marke.

530b. **Desgleichen** mit geätztem Beschlag und Inschrift.

531. **Kriegshippe** mit 10 cm breiter, messerartiger, oben kurz gespitzter Klinge. Bauernwaffe.
532. **Streitaxt,** die äussere Seite der Klinge gerade, die innere gebogt.
533. **Eichenholztisch** mit durch Steg verbundenen Balusterfüssen und reich geschnitzten Zargen. Niederrheinischer Renaissance-Stil. Pl.-Gr. 135×100 cm.
534. **Eichenholztischchen** mit sechseckiger Platte und geschnitztem Säulenfuss mit drei Anläufern.
535. **Kupferne Wasserbutte** mit Ringen und Deckel. Reich getriebene Leibung mit Rankenornamenten und Thieren. H. 90 cm.
536. **Desgleichen,** kleiner. H. 63 cm.
537. **Kupferne Kanne** mit getriebener Leibung. Auf der Stirnseite Maskaron. H. 73 cm.
538. **Elfenbeinminiatur,** Bildniss einer Dame in blauem Kostüm mit Rosen am Mieder. Ovaler Mahagoni-R.
539. **Desgleichen,** en face-Bild einer Dame mit Perlschnüren im lockigen Haar. Schwarzes, ovales Holzrähmchen.
540. **Dolch** mit Lederscheide und zweigespaltener Klinge. Mit archaischen Schriftzeichen. Holzgriff. (Persisch-indisch?) Lg. 29 cm.
541. **Zwei japanische Porzellanschüsseln,** farbig reich dekorirt mit Paradiesvögeln und Blumen. Durchm. 41 cm.
542. **Zwei desgleichen,** ähnlich.
543. **Zwei japanische Hausaltärchen,** Holz und Lack.
544. **Lack-Miniaturschränkchen** mit Goldmalerei.
545. **Zwei japanische Metallstatuetten,** Hahn und Henne, patinirt.
546. **Fünf Satsuma-Obertassen** und ein Theekännchen mit feiner Bordüre.
547. **Japanischer Porzellankoro,** weiss-blau, und rothes Thon-Theekännchen.
548. **Chinesisches Porzellantablett** mit Blumendekor im Meissener Geschmack.
549. **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss einer Dame im Rococo-Kostüm mit Rosen um den dekolletirten Kleidausschnitt.
550. **Desgleichen.** Bildniss der M[me] Récamier. Ovaler Br.-R.

551. **Chinesisches Theekännchen,** bunt dekorirt, Porzellanschale, reliefirt, und Porzellandose, bunt (Kaga).
552. **Zwei chinesische Tassen** mit Blumen, eine Obertasse, eine Untertasse (6 Theile).
553. **Getriebene japanische Metallschale** auf drei Füssen, patinirt. Durchm. 25 cm.
554. **Kleine japanische Bronzeschale** mit Vogel. H. 8 cm.
555. **Zwei Kassetten** mit Strohgeflecht, ornamentirt.
556. **Kassette,** schwarz, mit zierlichen Kehlungen.
557. **Nähkassette** mit Schildpattfournir.
558. **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss eines jungen Mädchens in weissem dekolletirten Kleid und lockigem Haar. Verzierter Br.-R.
559. **Desgleichen.** Bildniss der Mme Récamier. Louis XVI.-Br.-R.
560. **Vier Salznäpfe,** Terrakotta, Muschelform, mit Thieren als Deckelbekrönung.
561. **Lackkasten** für Handschuhe.
562. **Drei diverse Kavalleriesäbel** und ein Rapier.
563. **Zwei desgleichen** mit Bronzegriff und ein Galadegen.
564. **Bayerisches Infanteriegewehr,** Werder-System, und ein französisches (St. Etienne).
565. **Belgisches Infanteriegewehr** (1815) und eine gezogene Büchse.
566. **Drei preussische Zündnadelgewehre.** Modell 1841. Aeltestes Modell. Mit Bajonett.
567. **Zwei preussische Infanteriegewehre.** Modell 1871.
568. **Zwei Infanteriegewehre.** Modell 1871/84.
569. **Ein Paar belgische Kavalleriepistolen,** Perkussion (1834).
570. **Ein Paar desgleichen.**
571. **Ein Paar desgleichen.**
572. **Zwei japanische Dolche** in Lack- bezw. grüner Lederscheide und ein Messer mit Hirschhorngriff.
573. **Drei japanische Schwerter** in Lackscheiden.
574. **Zwei Peitschen,** ein Lasso, ein Patronengürtel, ein Paar Steigbügel aus Holz, Zaumzeug und eine Schlinge, aus Südamerika, und gusseiserner halber Dekorationshelm und zwei Paar Sporen. Süd-Amerika.
575. **Vier kleine Satsuma-Schälchen.**
576. **Chinesische Porzellantasse** mit Blumen und Genrebild im europäischen Geschmack.
577. **Japanische Dose,** holzgeschnitzt, und Tabaksdose mit Perlmuttervögeln.
578. **Altes nordisches Wehrgehänge** zu einem Dolch, mit verziertem Schloss und Gürtel, sowie verzierter Bronzekette.
579. **Kollektion** alter eiserner Kandaren.
580. **Fayence-Deckeltasse** mit rothem Dekor, englisch, und Proskauer Fayencetasse mit Amor und Psyche.
581. **Chinesische Porzellankumme,** grau krakelirt. Durchm. 34 cm
582. **Zwei chinesische Porzellanteller,** grau krakelirt.
583. **Gong** aus Bronze.

584. **Drei japanische getriebene Metallschalen** verschiedener Form, rund und sechseckig. Durchm. 27 cm und 16 cm.

585. **Bronze-Löwenkopf** (Fragment). Gr. 13 cm.

586. **Eiserner japanischer Koro** mit durchbrochenem Deckel. Als Bekrönung Hund. H. 15 cm.

587. **Russischer Porzellanteller** mit Streublumen. Gekittet.

588. **Gemäldegalerie** des Königlichen Museums in Berlin. Mit 30 Tafeln Lithographien. Berlin 1840—1845. Imp.-Fol. Komplett, soweit erschienen. (216 Mk.)

589. **Mantz.** Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne. Mit 50 Tafeln, wovon 20 kolorirt, und 19 Holzschnitte. Paris 1870. Fol. Orig.-Prachtband. (100 Mk.)

590. **Gemäldegalerie** berühmter Meister. Raffael, Correggio, Tizian etc. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris. Gr. 4⁰. In 6 Bänden.

591. **Förster.** Denkmäler italienischer Malerei. 3 Bände Text und 3 Bände Tafeln. Mit 137 (anstatt 150) Tafeln. Fol. (150 Mk.)

592. **L'Etruria pittrice.** Storia della pittura Toscana dal secolo X fino al pres. 2 Bände mit 120 Kupfertafeln und italienischem und französischem Text. Firenze 1791—1795. Gr.-Fol. Hfz. Schönes Exemplar des geschätzten Werkes.

593. **Heinr. Hess.** Die Fresko-Gemälde der Königlichen Allerheiligen Hofkapelle zu München. Mit 43 Tafeln. Imp.-Fol. München 1837. Gebd.

594. **Weigel.** Holzschnitte berühmter Meister in treuen Kopien. 104 Blatt. Leipzig 1851—1857. Fol. Eleg. gebd. (144 Mk.)

595. **Teniers.** Theatrum pictorum. Mit 208 (anstatt 246) Kupfertafeln. Antwerpen 1684. Fol. Gebd. Selten.

596. **Aus 'm Weerth.** Wandmalereien des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden. Leipzig 1880. Imp.-Fol. Mit vielen kolorirten Tafeln. (80 Mk.)

597. **Zanotto.** Pinacoteca della academia Veneta delle belle arti. 2 vol. Mit 100 Kupfertafeln und vielen Portraits. Fol. Venet. 1834. Hfzbd.

598. **Raffael's** Deckengemälde der Stanzen im Vatican, gestochen von Gruner und Langer. Dresden 1875. Gr.-Qu.-Fol. Cart. (40 Mk.)

599. **Regnard.** Ornements des anciens maîtres du XV. au XVIII. siècle. Vol. II. Mit 110 Tafeln. Fol. Paris. Hfzbd. (75 Mk.)

600. **Sammlung Hogarth'scher** Kupferstiche. 74 Blatt in Fol. Alte Abdrücke.

601. **Merian.** Reisebeschreibung durch Italien. Mit vielen Kupfertafeln. Frankfurt 1640. Fol. Lederbd.

602. **Montfaucon.** Griechische und römische Alterthümer. Mit 150 Kupfern. Nürnberg 1757. Fol. Pergtbd.

603. **Cervantes.** Don Quixote, deutsch. Illustrirt von G. Doré. 2 Bde. Fol. Elegante Origbde.

604. **Ludw. Richter,** Goethe-Album. Leipzig. Gr. 4⁰. Origbd.

605. **Botticelli's** Zeichnungen zu Dante's göttl. Komödie. Herausgegeben von Lippmann. 3 Thle. mit 84 Tafeln und Textbd. mit Holzschnitten. Imp.-Fol. In Orig.-Mappe. (270 Mk.)

606. **Koppay.** Das Geheimniss. Acht Blatt Farbendrucke nach Orig.-Aquarellen. Gr.-Fol. In Orig.-Prachtmappe. (75 Mk.)

606a. **Schwind-Album.** München. Gr.-Fol. In Orig.-Mappe.

607. **London, illustrirt von Doré.** Gr.-Fol. Orig.-Prachtband.

608. **Aus Alt-Breslau.** Federzeichnungen von Mützel. Fol. In Orig.-Mappe.

609. **Deutschland und seine Kolonien.** Illustrirtes Prachtwerk. Fol. Orig.-Bd.

610. **Hoffweiler.** Sizilien, illustrirt. 1870. 4⁰. Orig.-Bd.

611. **Hogarth's** Zeichnungen. 60 Bilder mit Text. Gr. 4⁰. Orig.-Lwbd.

612. **The National Gallery** of pictures by the great masters. Mit 114 Stahlstichen. London. Gr. 4⁰. Hfzbd.

613. **Raffael.** I freschi delli Logge Vaticane. Mit 41 Kupfertafeln in Fol. Rom 1855. Geb.

614. **Thomas a Kempis.** Nachfolge Christi, illustrirt von Führich. 1871. 4⁰. Orig.-Prachtbd. (24 Mk.)

Zur gefl. Beachtung.

Wegen Mangel an Zeit war es uns leider nicht möglich, hervorragende Stücke aus vorstehenden Collectionen im Katalog abbilden zu lassen.

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus.


BERLIN C.

